


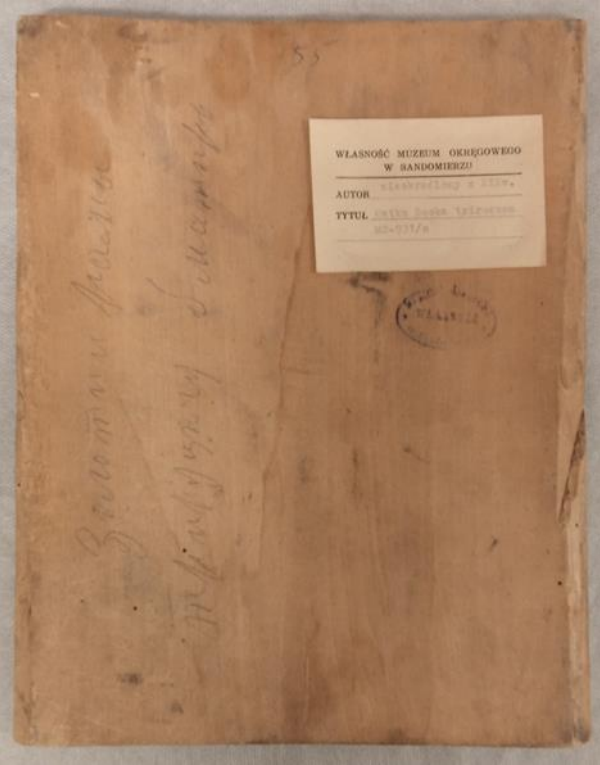
Obiekty na podobrazii drewnianym


L.p.	Nr inw. / wymiary	Nazwa	Stan zachowania	Ogólny zakres prac	Zdjęcia
1.	MS-1654/s Szer: 21,5 cm Wys: 28 cm	Ikona „Św. Paraskiewa” warsztat moskiewski	Deska posiada liczne ślady po żerowaniu owadzych szkodników drewna, istnieją ubytki podłoża w dolnych narożnikach. Struktura drewna jest osłabiona z powodu korytarzy po działalności owadzych szkodników drewna. Ikona jest bardzo mocno zabrudzona. Przy dolnej krawędzi występuje duży ubytek podłoża. Widoczne są uszkodzenia mechaniczne i spękania. Mogą występować zmiany mikrobiologiczne. Odwrocie zabrudzone jest szarą masą. Widoczne są przebarwienia drewna zlokalizowane głównie wokół krawędzi, ubytki oraz liczne przetarcia. Występują pęknięcia wynikające z morfologicznej struktury drewna. Ikona prawdopodobnie w przeszłości była narażona na skrajne warunki mikroklimatyczne oraz mogła ulec degradacji pod wpływem zalania / zwilgocenia lub pożaru.	Oczyszczenie, zabezpieczenie przed infekcją biologiczną oraz działalnością szkodników. Wzmocnienie strukturalne. Konserwacja zachowawcza, bez przesadnego ingerowania w historię obiektu.	

Obiekty na podobrazii drewnianym

2.	MS-1652/s W oprawie: Szer: 21,5 cm Wys: 72 cm Bez oprawy: Szer: 11 cm Wys: 13,5 cm	Ikona „Matka Boska z Dzieciątkiem” warsztaty moskiewski	Deska, na której namalowana jest ikona obita jest purpurowym, wyblakłym aksamitem. Materiał jest poprzecierany, zakurzony i brudny. Na ikonę nałożona jest reliefowana metalowa nakładka, która miejscami jest skorodowana, widoczny jest rdzawy nalot. Występują na niej drobne otwory w większości zlokalizowane wokół nimbu Matki Boskiej. Ikona w dobrym stanie zachowania, na karnacjach widoczne są płytkie spękania na powierzchni warstwy malarskiej. Oprawę stanowi drewniana skrzynka z drzwiczkami, która jest w średnim stanie. Występuje ubytek drewnianej okleiny, fragment wokół ubytku jest rozszczepiony. Gwoździe mocujące drzwiczki są zardzewiałe.	Oczyszczenie. Zabezpieczenie metalu przed korozją. Modyfikacja oprawy.	 <p>WŁASNOŚĆ MUZEUM OKRĘGOWEGO W SANDOMIERZU</p> <p>AUTOR Ikona: TYTUŁ „Matka Boska z Dzieciątkiem” MR-1652/s</p>
----	--	---	--	--	---

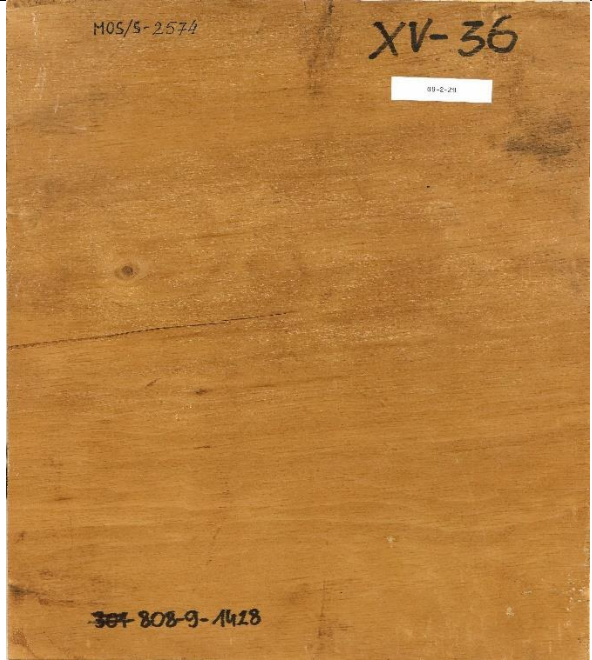

Obiekty na podobrazu drewnianym


3.	MS-931/s Wymiary: Szer. 22.5 Wys. 28.5 cm Gł. 1.3 cm	Ikona „Matka Boża Triruczna” Autor: NN	Stan zachowania stabilny. Deska wypaczona, z ubytkami. Pojedyncze ślady po żerowaniu drewnojadów. Powierzchnia malarska mocno zabrudzona. Widoczne drobne, pojedyncze ubytki, zarysowania i odpryski w warstwie malarskiej. Powierzchnia malarska porysowana. Zaplamienia. Ściemniały werniks. Ślady po odchodach owadów.		
----	--	---	---	--	---

					
--	--	--	--	--	--

					
<p>4.</p>	<p>MS-2574/s Szer: 30 cm Wys: 35 cm</p>	<p>Szkic „Pejzaż” Franciszek Wójcik</p>	<p>Obraz namalowany jest na 3 warstwowej sklejce. Podłoże jest mocno wyschnięte i kruche. Występują spękania przy lewej górnej krawędzi. Podłoże jest zdeformowane, lekko wypaczone. Na krawędziach występują nierówności wynikające ze struktury nieobrobionej deski, na której namalowany jest pejzaż. Warstwa malarska jest zabrudzona, możliwe że kolorystyka uległa zmianom fotochemicznym, obraz prawdopodobnie nie był werniksowany. Wokół krawędzi przebiega pas ok. 1 cm od krawędzi, który prawdopodobnie był przysłonięty oprawą. Posiada</p>	<p>Oczyszczenie warstwy malarskiej.</p>	

Obiekty na podobrazii drewnianym

			<p>bardziej intensywną kolorystykę. Od odwrocia widoczne jest pęknięcie spodnie warstwy sklejki, przebiegające przez środek wzdłuż górnej i dolnej krawędzi.</p>		
5.	<p>MZS/S/2617 Szer.: 11 cm Wys.: 13,5 cm</p>	<p>Obraz „Wnętrze” NN</p>	<p>Podłoże jest mocno wypaczone, „wybrzuszone” ze strzałką wygięcia największą na środku obrazu. Warstwa malarska jest mocno zabrudzona. Na środku występują zarysowania powierzchni, ślady po ostrym narzędziu. Patrząc od odwrocia prawy dolny narożnik jest uszkodzony. Z tyłu obrazu widoczny jest fragment kompozycji malarskiej, na który nachodzą pozostałości papieru po wcześniejszym zabezpieczeniu oprawy.</p>	<p>Oczyszczenie, retusz przetarć, modyfikacja sposobu oprawy.</p>	

					
--	--	--	--	--	---