

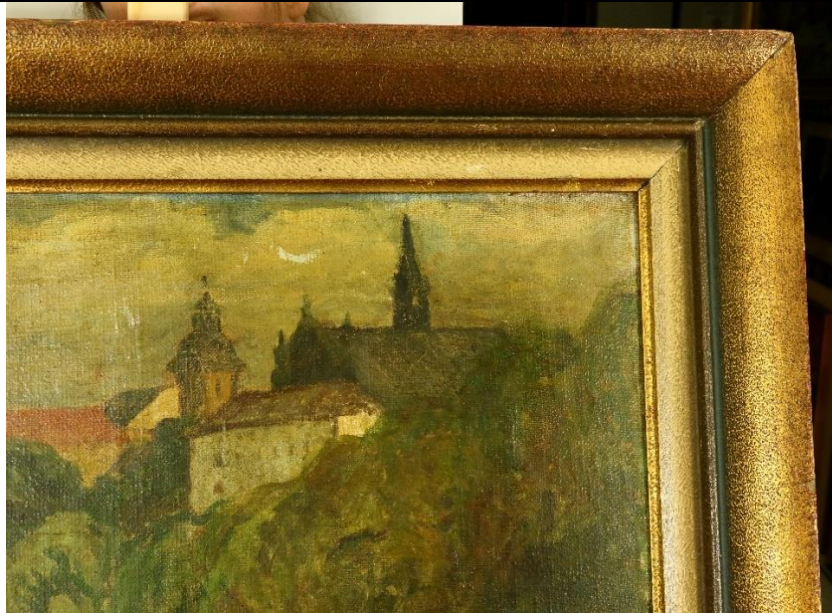
## Obrazy sztalugowe na płótnie

L.p.	Nr inw. / wymiary	Nazwa	Stan zachowania	Ogólny zakres prac	Zdjęcia
------	----------------------	-------	-----------------	--------------------	---------

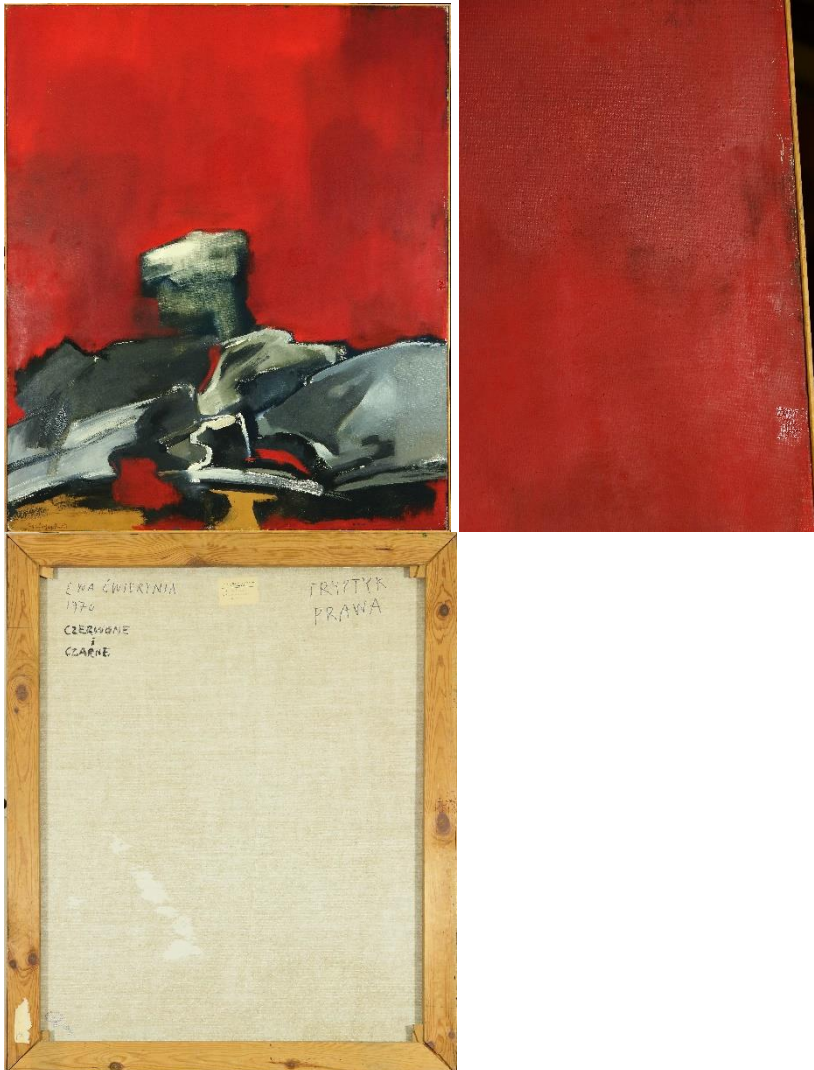
## Obrazy sztalugowe na płótnie

1.	MS-373/s Szer: 87 cm Wys: 72 cm	Obraz „Widok Sandomierza” Autor: NN	<p>Zły. Podłoże jest grubo tkane, widoczna wyraźna faktura płótna, widoczna w miejscu przetarć zaprawy oraz warstwy malarskiej. Warstwa malarska posiada ubytki występujące głównie na obrzeżach. Płótno jest bardzo sztywne i mocno naprężone, prawdopodobnie przesycone zostało masą powodującą skurcz. Werniks jest mocno pożółkły i zabrudzony. Przy krawędziach widoczna jest obwódka, gdzie warstwa malarska przysłonięta jest oprawą, w tym miejscu barwy zachowały świetlistość. Rama jest zabrudzona, posiada liczne ubytki do gruntu i do surowego drewna. Lewy górny narożnik posiada ubytek i rozszczepienie drewna, występują również niewielkie wyszczerbienia drewna.</p>	<p>Usunięcie pożółkłego i pociemniałego od brudu werniksu. Oczyszczenie warstwy malarskiej. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy oraz warstwy malarskiej. Oczyszczenie i reperacja ramy. Zabezpieczenie warstwy malarskiej.</p>	
----	---------------------------------------	--	--	---	--

Obrazy sztalugowe na płótnie

					
--	--	--	--	--	---

## Obrazy sztalugowe na płótnie

2.	MS-1532/s Szer: 100 cm Wys: 120 cm	Obraz „Czarne i czarne” Autor: Ewa Ćwiertnia	Dobry. Warstwa malarska jest nieco zakurzona. Występują nieliczne przetarcia, zarysowania powierzchni warstwy malarskiej przy krawędziach podobrazia.	Oczyszczenie obrazu. Uzupełnienie ubytków i przetarć. Zabezpieczenie warstwy malarskiej.	
----	--	--	--	---	--

## Obrazy sztalugowe na płótnie

3.	MS-794/s Szer: 87 cm Wys: 60,9 cm	Obraz „Krajobraz” Autor: Barbara Janscher	Zły Płótno posiada dobre napięcie na krośnie. Warstwa malarska jest mocno zabrudzona, występują niewielkie deformacje płótna głównie przy krawędziach. Obraz posiada liczne ubytki warstwy malarskiej do podłoża, występują również spękania prowadzące do odspojen (łuski farby zagrażające odpadnięciem!)	Poprawa napięcia płótna na krośnie rozprostowanie deformacji, dobijecie klinów. Podklejenie odspojen i uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej. Zabezpieczenie warstwy malarskiej.	
----	---	--	--	---	--

Obrazy sztalugowe na płótnie

					
--	--	--	--	--	---

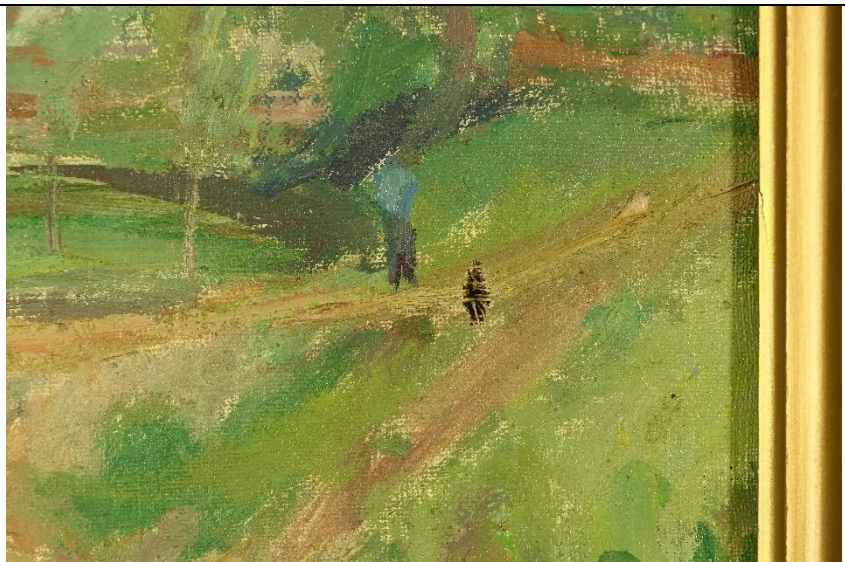

## Obrazy sztalugowe na płótnie

4.	MOS/S-2578 Szer: 80 cm Wys: 68 cm	Obraz „Krajobraz” Autor: Gizela Klimarenko	<p>Zły</p> <p>Płótno luźno napięte na krośnie. Krosna w miejscu łączeń rozeszły się, listwy blejtramu posiadają ubytki drewna na złączach. Płótno od odwrocia jest zabrudzone. Występuje ubytek – przedarcie płótna przy prawej krawędzi ok. połowy wysokości znajduje się otwór niewielkich rozmiarów ok. 1 cm x 0,5 cm, ponadto występują inne mniejsze przedarcia płótna. Podobrazie jest mocno zdeformowane, posiada wybrzuszenia. Warstwa malarska jest zabrudzona i prawdopodobnie pociemniała. Widoczne są przetarcia warstwy malarskiej. Szczególnie przy lewej krawędzi na styku z ramą.</p> <p>Rama wydaje się być przemalowana złotą, bardziej współczesną farbą (co wymaga potwierdzenia). Widoczne są ubytki do gruntu i do surowego drewna, występują spęknięcia, przetarcia, powierzchniowe zarysowania. Niektóre ubytki pokryte są złotą farbą.</p>	<p>Poprawa naprężenie płótna na krośnie, reperacja ubytków podłoża – płótna, wykonanie protez. Zabezpieczenie warstwy malarskiej. Oczyszczenie warstwy malarskiej. Reperacja oraz oczyszczenie ramy (również z nawarstwień).</p>	
----	---	--	---	--	---

Obrazy sztalugowe na płótnie

					
--	--	--	--	--	---

## Obrazy sztalugowe na płótnie

					
5.	MS-865/s Wymiary: Szer.: 83 cm Wys.: 100 cm	Obraz „Martwa natura V” Krystyna Gawrońska- Grzeńczak	Krosno konstrukcyjnie rozchwiane, płótno luźno napięte, straciło napięcie. Płótno jest zakurzone, a warstwa malarska zabrudzona.	Ustabilizowanie konstrukcyjne obrazu. Oczyszczenie warstwy malarskiej.	

## Obrazy sztalugowe na płótnie

6.	MS-1180/s Wymiary: Szer.: 118 cm Wys.: 135 cm	Obraz „Szukam człowieka – na drodze” Autor: Stanisław Dawski	Krosno jest zwichrowane i niestabilne konstrukcyjnie, płótno jest luźno napięte.	Wzmocnienie konstrukcyjne krosna, poprawa stabilności. Lepsze napięcie płótna na krośnie.	
----	--	--	--	---	--

Obrazy sztalugowe na płótnie


					
--	--	--	--	--	--

The image shows the back of a wooden picture frame. The frame is made of light-colored wood and is divided into two horizontal sections by a central bar. The back of the frame is covered with a greenish-brown fabric. Handwritten text in red ink is visible on the fabric, including the number '130-114' and the words 'z cyklu „Szukam Człowieka”', 'NA DRODZE', and 'ZAMIERU'. A small yellow label is attached to the top left corner of the fabric.

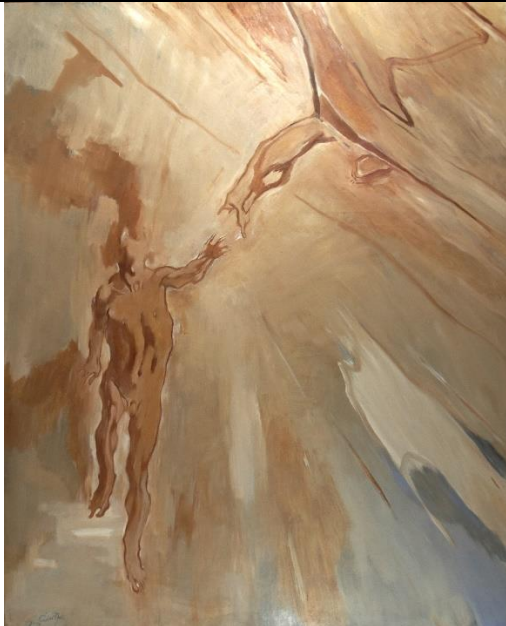
## Obrazy sztalugowe na płótnie

7.	MS-1778/s Wymiary: Szer: 105,3 cm Wys: 226 cm	Obraz „Próba ciemności” Autor: Jerzy Ćwiertnia	Deformacja płótna, złe naciągnięcie na krosno, poprzeczka odbita jest na licu. Listwa z boku obrazu po lewej stronie odstaje od krosna, z powodu braku gwoźdźcia.	Obraz wymaga poprawienia naciągnięcia na krośnie oraz wyprostowania deformacji. Reperacja bocznych listewek.	
----	--	---	--	---	--

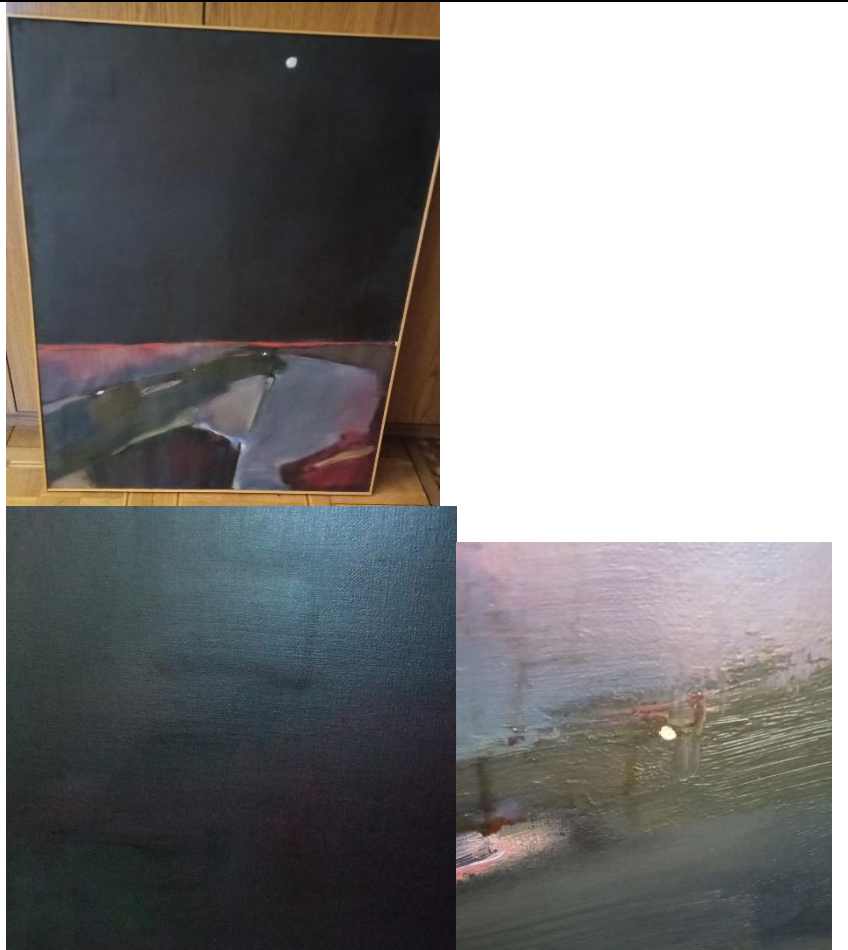
## Obrazy sztalugowe na płótnie

8.	MS-2385/s Wymiary: Szer: 150 cm Wys: 134 cm	Obraz „Reminiscencje” Autor: Jerzy Ćwiertnia	Płótno luźno napięte na krośnie, występują deformacje płótna. Dolna listwa przybita do boku obrazu zdeintegrowana z krosnem.	Obraz wymaga poprawienia naciągnięcia na krośnie oraz wyprostowania deformacji. Reperacja bocznej listewki.	
----	--	---	--	--	--


## Obrazy sztalugowe na płótnie

9.	MS-1490/s Wymiary: Szer: 190 cm Wys: 230 cm	Obraz „Na stopniu ścieżki” Jerzy Ćwiertnia	Luźno napięty na krośnie, deformacja płótna, zabrudzenia warstwy malarskiej	Poprawa naprężenia płótna na krośnie, wyprostowanie deformacji podłoża. Oczyszczenie warstwy malarskiej.		
----	--	--	---	--	---	--

## Obrazy sztalugowe na płótnie

10.	MS-1560/s Wymiary: Szer. 81.5 cm Wys. 101 cm	Obraz „Dwie przestrzenie” Autor Ewa Ćwiertnia	Stan zachowania stabilny. Podłoże zdeformowane, mocno pofalowane, zwłaszcza w dolnej partii obrazu. Płótno zbyt luźno opięte na krośnie. Odcisnięte ramy krosna na płótnie. W centrum, w dolnej partii pojedynczy, drobny ubytek. W lewym górnym rogu odcisnięty prostokąt.	Oczyszczenie warstwy malarskiej, naprawa ubytków.	
-----	---	---	---	---	--

## Obrazy sztalugowe na płótnie

					
11.	MS-1552/s Wymiary: Wys. 61,5 cm Szer. 46 cm	Obraz: „Siedmioramienne drzewo” Autor: Ewa Ćwiertnia	Stan zachowania dobry. Mocno zdeformowane płótno.	Poprawa naprężenia płótna na krośnie, wyprostowanie deformacji podłoża.	